

1964

Obtuvo el Premio de Arquitectura al mejor pabellón internacional en la Feria Mundial de Nueva York



Javier Carvajal Ferrer

1976

Finaliza sus estudios en la ETSAM e ingresa como profesor no numerario en la Cátedra de Javier Carvajal. Considera que toda su vida académica la debe al Maestro.



Ignacio Vicens

1999

Colabora en el estudio de Javier Carvajal. Actualmente realiza su tesis doctoral sobre las casas de Somosaguas.



Ana García Valdecasas

Anotaciones

COAM

COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID



FUNDACIÓN
ARQUITECTURA
COAM



JAVIER CARVAJAL FERRER

Maestros
Modernos



Vota por tu favorita a través de twitter ¡Participa!



Vivienda en Somosaguas, Madrid (1963)

Concebida siguiendo sus principios racionalistas, la configuración espacial y formal se somete a la funcionalidad. Utiliza pesados muros de hormigón que dominan el proyecto. Las viviendas se estructuran alrededor de los patios, como corazón del proyecto.

#MMCOAM_SOMOSAGUAS



ETS de Ingenieros de Telecomunicaciones (1965)

Conjunto de dos edificios, con un marcado carácter tecnológico. Se estructura sobre un zócalo de hormigón sobre el que se disponen bandejas horizontales, generando las cubiertas planas y paramentos de vidrio y estructura metálica de gran riqueza material y compositiva.

#MMCOAM_TELECOMUNICACIONES



Edificio Monte Esquinza Madrid (1968)

Edificio de viviendas con acentuada concepción prismática, orden ortogonal que genera una solución arquitectónica para este edificio en esquina. Representa el brutalismo de la materialidad del hormigón en su geometría rotunda.

#MMCOAM_MONTEESQUINZA



Torre Valencia, Madrid 1973

Torre de viviendas de 28 plantas y 94 metros de altura ocupa una situación privilegiada frente al Retiro. Fue un símbolo de modernidad de la capital. Atendiendo a sus especiales razones de emplazamiento, su forma se genera a fin de lograr unas inmejorables vistas a las viviendas que lo ocupan, y un menor sombreado a las zonas circundantes.

#MMCOAM_TORREVALENCIA

1956	1957	1960	1963	1964	1965	1965	1968	1968	1970	1970	1973	1979	1979	1987	1998
Escuela de Altos Estudios Mercantiles	Edificio Viviendas Plaza Cristo Rey	Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de los Ángeles	Vivienda en Somosaguas	Casa García Valdecasas	ES Ingenieros Telecomunicaciones	Biblioteca de la facultad de Derecho	Viviendas Monte Esquinza	Casa Sobrino	Parque Zoológico de la casa de Campo	Casa Sobrino. Ondarreta	Torre Valencia	Edificio Adriática	Edificio Caracas Madrid	Casa Cardenal. El Pinar de Aravaca	Biblioteca Central de la Universidad de Navarra



Edificio de Estudios Mercantiles, Barcelona



Pabellón español en la Feria Mundial de Nueva York



Casa Sobrino, Madrid



Tienda Loewe, Madrid



Torre viviendas Plaza Cristo Rey, Madrid



Edificio La Adriática, Madrid

EL MAESTRO

Exponente fundamental del racionalismo, figura clave para de la arquitectura española entre los años 60 y 70. Obtuvo el título de arquitecto en 1953 por la Escuela de Arquitectura de Madrid, siendo más tarde profesor de ésta Escuela. En 1964 obtuvo el Premio de Arquitectura al mejor pabellón internacional en la Feria Mundial de Nueva York y un año más tarde se convirtió en el primer catedrático de la Escuela de Madrid que ganaba su cátedra practicando un estilo moderno. Representante de la tercera generación de arquitectos de postguerra, consiguió el título en un momento de inflexión de la arquitectura española y se incorporó a los

pocos arquitectos que le precedían. De principios e ideas férreas, proyectaba Arquitectura desde el conocimiento del espacio generado, de la materialidad y de la pulcritud en la técnica constructiva en en muchos casos brutalista. Dejó numerosas lecciones y fijó numerosos principios arquitectónicos y humanísticos, siendo referente para muchas generaciones de arquitectos: “Estamos al servicio del hombre”, resaltó, “al que queremos hacer feliz. Si solo fuésemos artistas o técnicos, nos quedaríamos mancos”.

SU OBRA

Su obra a nivel profesional no puede dissociarse de su intensa labor docente, ambas facetas retratan la figura del Maestro. Su discurso en las aulas se materializa en la praxis de sus proyectos. En todas sus obras se pueden leer los principios básicos que inculcaba; autenticidad, rotundidad, espacios con gran riqueza plástica, precisión constructiva y rigor técnico. Su estilo moderno a la vez que contextualizado con la España de posguerra marcará sus obras, muchas de las cuales están ligadas a los avances tecnológicos del momento.

Los espacios proyectados tienen en común una rotundidad escultórica, una riqueza y perfección en su materialización y un control de la técnica constructiva. Recuperó la artesanía material, a la vez que dominaba el uso de materiales como el hormigón armado y los prefabricados de hormigón, consiguiendo unos acabados de calidad excepcional. Proyectaba cada detalle de cada espacio, con gran dominio del mismo reflejado en sus plantas y secciones, las cuales son claras, rotundas y fluidas.

#MMCOAM